



TRƯỜNG ĐẠI HỌC VĂN HIẾN
KHOA NGHỆ THUẬT

CỘNG HÒA XÃ HỘI CHỦ NGHĨA VIỆT NAM
Độc lập – Tự do – Hạnh phúc

ĐỀ CƯƠNG CHI TIẾT HỌC PHẦN

1. Thông tin về học phần

- Tên học phần: **Nghệ vụ dựng phim 2** (Film editing profession 2)
- Mã học phần: CTE422
- Số tín chỉ: 3 (2/1/4)
- Cấp đào tạo: Đại học
- Loại học phần: Bắt buộc
- Học phần tiên quyết/ Học phần trước:
- Đơn vị phụ trách: Khoa Nghệ thuật
- Số giờ tín chỉ: 60 tiết, trong đó:
- Lý thuyết: 30 tiết (1 tín chỉ LT = 15 tiết)
- Thực hành: 30 tiết (1 tín chỉ TH = 30 tiết)
- Thực tập: 0 (1 tín chỉ TT = 60 giờ TT tại cơ sở)
- Đồ án/ Khóa luận: 0 (1 tín chỉ ĐA/KL = 45 giờ làm ĐA/KL)

2. Thông tin về giảng viên

Giảng viên 1:

- Họ và tên: Phạm Thuận Hải Thảo
- Chức danh, học vị: Giảng viên, Thạc sĩ
- Thời gian làm việc: Giờ hành chính (8:00 -16:00)
- Địa điểm làm việc: Khoa Nghệ thuật - Trường Đại học Văn Hiến
- Điện thoại: 0933259197
- Email: phamthuanhaithao263@gmail.com

Giảng viên 2:

- Họ và tên: Chu Văn Hòa
- Chức danh, học vị: Giảng viên, Thạc sĩ
- Thời gian làm việc: Giờ hành chính (8:00 -16:00)
- Địa điểm làm việc: Khoa Truyền thông - Trường Đại học Hoa Sen
- Điện thoại: 0978899585
- Email: chuhoavtv@gmail.com

3. Tóm tắt nội dung học phần

Học phần “Nghệ vụ dựng phim 2” trong ngành Công nghệ Điện ảnh – Truyền hình tập trung vào các kỹ năng và kiến thức cần thiết để trở thành một biên tập viên phim chuyên nghiệp. Sinh viên sẽ được hướng dẫn về các khía cạnh cơ bản và nâng cao của quá trình dựng phim, bao gồm lựa chọn và sắp xếp cảnh quay, cắt ghép hình ảnh và âm thanh, và xử lý hiệu ứng đặc biệt. Họ cũng sẽ tìm hiểu về các công cụ và phần mềm dựng

phim chuyên dụng như **Adobe Premiere Pro**, **Final Cut Pro**, và **Avid Media Composer**. Qua các bài thực hành và dự án, sinh viên sẽ phát triển khả năng phân tích tác phẩm, tạo ra các phân đoạn phim thú vị và đáp ứng yêu cầu của đạo diễn và khán giả. Cuối cùng, họ sẽ có cơ hội áp dụng kiến thức và kỹ năng của mình trong các dự án thực tế và trình bày kết quả một cách chuyên nghiệp.

4. Mục tiêu học phần

- Cung cấp kiến thức nâng cao về kỹ thuật dựng phim, biên tập và công cụ sản xuất phim.
- Giúp người học hiểu rõ về quy trình biên tập hình ảnh và âm thanh trong phim truyện và truyền hình.
- Phát triển khả năng vận dụng phần mềm dựng phim chuyên nghiệp vào các tình huống thực tế.
- Tăng cường khả năng làm việc nhóm, quản lý tiến độ và sáng tạo trong xử lý hậu kỳ.
- Nâng cao kỹ năng phân tích, lập luận nghệ thuật và trình bày sản phẩm dựng phim.

5. Chuẩn đầu ra của học phần

Mã CDR	Nội dung chuẩn đầu ra (Bắt đầu bằng động từ theo thang Bloom)
Kiến thức	
CLO1	Trình bày được kiến thức cơ bản về quy trình và kỹ thuật dựng phim.
CLO2	Phân tích được vai trò của các phần mềm dựng phim trong sản xuất phim.
Kỹ năng	
CLO3	Sử dụng thành thạo phần mềm dựng phim chuyên dụng như Adobe Premiere Pro hoặc Final Cut Pro.
CLO4	Thực hiện được các thao tác cắt ghép, chỉnh sửa âm thanh, hình ảnh một cách chính xác.
CLO5	Vận dụng các kỹ thuật dựng phim để tạo ra một sản phẩm hoàn chỉnh theo yêu cầu
Mức độ tự chủ và trách nhiệm	
CLO6	Chủ động trong việc học tập, làm việc nhóm và hoàn thành sản phẩm đúng thời hạn.

Ma trận liên kết giữa Chuẩn đầu ra chương trình đào tạo và Chuẩn đầu ra học phần

Chuẩn đầu ra	PLO1	PLO2	PLO3	PLO4	PLO5	PLO6	PLO7	PLO8	PLO9	PLO10	PLO11	PLO12
CLO1	X						X	X				

Chuẩn đầu ra	PLO1	PLO2	PLO3	PLO4	PLO5	PLO6	PLO7	PLO8	PLO9	PLO10	PLO11	PLO12
CLO2		X	X					X			X	
CLO3				X		X						
CLO4				X					X		X	
CLO5		X			X							
CLO6						X	X				X	X

Ghi chú: *PLOs (Programme Learning Outcomes): Chuẩn đầu ra cấp CTĐT*
CLOs (Course Learning Outcomes): Chuẩn đầu ra học phần

4. Nội dung chi tiết của học phần

4.1. Lý thuyết

Chương	Nội dung	Đáp ứng CLOs
Chương 1	Tư duy dựng phim và nguyên lý ngôn ngữ điện ảnh	CLO2, CLO5
1.1	Quy luật dựng hình – dựng âm theo mạch kể chuyện	
1.2	Nhịp điệu, tiết tấu và sự liên mạch hình ảnh	
Chương 2	Dựng phim theo thể loại	CLO3, CLO4, CLO6
2.1	Dựng phim truyện ngắn, phim tư liệu, MV, phóng sự	
2.2	Cách tiếp cận và xử lý dựng phù hợp từng thể loại	
Chương 3	Tổ chức dữ liệu và dựng multicam	CLO1, CLO3
3.1	Quản lý thư viện media, metadata	
3.2	Dựng nhiều góc quay (multicam editing)	
Chương 4	Làm việc nhóm và phối hợp với đạo diễn	CLO2, CLO4
4.1	Giao tiếp sáng tạo giữa dựng – quay – đạo diễn	
4.2	Hiểu và phân tích yêu cầu nghệ thuật từ kịch bản	
Chương 5	Ứng dụng kỹ xảo và hiệu ứng hình ảnh	CLO1, CLO4, CLO6
5.1	Transitions, effects, keyframing	
5.2	Kỹ xảo cơ bản trong Premiere Pro / After Effects	
Chương 6	Thực hành dựng phim có kịch bản và âm thanh đồng bộ	CLO2, CLO5, CLO6
6.1	Dựng một phân đoạn phim hoàn chỉnh	
6.2	Bài tập dựng từ footage thô đến final cut	

4.2. Thực hành

	Nội dung	Đáp ứng CLOs
6.2.1.	Bài tập cá nhân	CLO1, CLO2, CLO6
	Người học có thể chọn một đoạn trong kịch bản hoặc tự sáng tạo một đoạn ngắn, sau đó tạo ra một bản phác thảo chi tiết, mô tả cảnh quay, góc quay, cắt cảnh và các yếu tố hình ảnh và âm nhạc khác để trình bày ý tưởng và quá trình sản xuất của mình.	
6.2.2.	Bài tập nhóm	CLO3, CLO4, CLO6
	- Người học áp dụng kiến thức đã học về quy trình sản xuất phim để tạo ra một sản phẩm phim ngắn hoàn chỉnh. - Các nhóm báo cáo kết quả làm việc trước lớp.	

5. Phân bổ thời gian theo tiết và điều kiện thực hiện:

Chương	Tên chương	Số tiết tín chỉ					Ghi chú
		Lý thuyết	Bài tập	Thực hành	Tự học	Tổng	
1	Tư duy dựng phim và nguyên lý ngôn ngữ điện ảnh	3	1	5	5	14	
2	Dựng phim theo thể loại	3	2	5	5	15	
3	Tổ chức dữ liệu và dựng multicam	3	2	5	5	15	
4	Làm việc nhóm và phối hợp với đạo diễn	3	2	5	5	15	
5	Ứng dụng kỹ xảo và hiệu ứng hình ảnh	3	2	5	5	15	
6	Thực hành dựng phim có kịch bản và âm thanh đồng bộ	3	3	5	5	16	
Tổng		18	12	30	30	90	

CÁC CHỦ ĐỀ THẢO LUẬN VÀ TIỂU LUẬN

- Thảo luận về các kỹ thuật cơ bản và nâng cao trong việc dựng phim, bao gồm cách sắp xếp cảnh quay, cắt ghép, sử dụng hiệu ứng đặc biệt, và các kỹ thuật chỉnh sửa để tạo ra một sản phẩm điện ảnh hoàn chỉnh.

- Nghiên cứu về cách sử dụng các phương tiện kỹ thuật và nghệ thuật để truyền đạt ý tưởng và cảm xúc thông qua việc lựa chọn góc quay, ánh sáng, âm nhạc, và sử dụng hình ảnh để tạo ra hiệu ứng tác động đến khán giả.
- Đánh giá các bước quy trình sản xuất phim từ việc thu thập tài liệu, quay phim, đến việc chỉnh sửa và hoàn thiện sản phẩm cuối cùng, bao gồm cả việc quản lý dự án và thời gian sản xuất.

6. Phương pháp giảng dạy:

Giảng viên giảng dạy với sự kết hợp của một số phương pháp sau:

- Bài giảng lý thuyết
- Bài tập và dự án thực tế
- Phân tích và đánh giá tác phẩm
- Hội thảo và thảo luận

Ma trận liên kết giữa Chuẩn đầu ra với phương pháp giảng dạy

Phương pháp giảng dạy	CLO1	CLO2	CLO3	CLO4	CLO5	CLO6
Bài giảng lý thuyết		X			X	X
Bài tập và dự án thực tế			X	X		
Phân tích và đánh giá tác phẩm	X				X	
Hội thảo và thảo luận		X		X	X	

7. Phương pháp học tập

Sinh viên học tập với sự kết hợp của một số phương pháp sau:

- Thuyết trình
- Làm việc nhóm
- Tự học, tự nghiên cứu

Ma trận liên kết giữa Chuẩn đầu ra với phương pháp học tập

Phương pháp học tập	CLO1	CLO2	CLO3	CLO4	CLO5	CLO6
Thuyết trình	X					
Làm việc nhóm			X	X		
Tự học, tự nghiên cứu		X		X	X	X

8. Nhiệm vụ của sinh viên

- Chủ động tổ chức thực hiện giờ tự học.
- Tham gia đầy đủ các giờ lên lớp và giờ thuyết trình (sinh viên chỉ được vắng mặt tối đa 20% thời gian lên lớp của học phần).
- Đọc tài liệu tham khảo bắt buộc và bổ trợ do giảng viên giới thiệu.

- Hoàn thành đầy đủ các bài tập cá nhân, bài tập nhóm.
- Tham gia kỳ thi kết thúc học phần.

9. Thang điểm đánh giá: Điểm đánh giá quá trình và điểm thi kết thúc học phần được chấm theo thang điểm 10 (từ 0 đến 10), làm tròn đến 1 chữ số thập phân.

10. Phương pháp kiểm tra, đánh giá kết quả học tập

Sinh viên được đánh giá kết quả học tập trên cơ sở hai điểm thành phần như sau:

1. *Điểm đánh giá quá trình: trọng số 40% bao gồm:*

- Điểm chuyên cần: 2/10, trọng số 8%.
- Điểm kiểm tra thường xuyên: 3/10, trọng số 12%.
- Điểm kiểm tra giữa kỳ: 5/10, trọng số 20%.

2. *Điểm thi kết thúc học phần: trọng số 60%*

Hình thức thi: Bài tập lớn

Ma trận quan hệ giữa Chuẩn đầu ra và phương pháp kiểm tra, đánh giá

Hình thức đánh giá	CLO1	CLO2	CLO3	CLO4	CLO5	CLO6
Tiểu luận	X	X			X	
Bài tập lớn			X	X		

11. Tài liệu phục vụ cho học phần (các tài liệu xuất bản trong 05 năm trở lại đây và cung cấp được cho Trung tâm Học liệu nơi đặt tài liệu)

13.1. Tài liệu chính

- Phạm Thanh Hà, Quay phim điện ảnh – truyền hình, NXB Chính trị Quốc gia, 2021.
- Vũ Ngọc Thanh, Điện ảnh học – Lý luận và Thực tiễn, NXB Chính trị Quốc gia, 2020.
- Đặng Nhật Minh, Hồi ký điện ảnh, NXB Hội Nhà văn, 2020.
- Trần Thị Hồng Liên, Dựng phim căn bản với Adobe Premiere Pro, NXB Lao Động, 2022.
- Nguyễn Hữu Tuấn, Thực hành dựng phim – từ cơ bản đến nâng cao, NXB Sân khấu, 2023.
- Nguyễn Quốc Tuấn, Ngôn ngữ điện ảnh – Góc nhìn người dựng phim, NXB Văn hóa – Nghệ thuật, 2020.

13.2. Tài liệu tham khảo

- Trường Đại học Sân khấu – Điện ảnh TP.HCM, Giáo trình Nghiệp vụ dựng phim 1, bản lưu hành nội bộ, 2022.
- Walter Murch, Trong chớp mắt – Bản chất của dựng phim, NXB Thế Giới, 2019.
- Ken Dancyger, Kỹ thuật dựng phim và video, NXB Đại học Sân khấu – Điện ảnh Hà Nội (dịch từ bản tiếng Anh: The Technique of Film and Video Editing), 2020.

- Karen Pearlman, Nghệ thuật cảm nhận nhịp điệu trong dựng phim, NXB Văn hóa – Nghệ thuật, 2018.
- Michael Ondaatje, Đối thoại với Walter Murch: Nghệ thuật dựng phim điện ảnh, NXB Sân khấu, 2021.

TP.Hồ Chí Minh, ngày ... tháng ... năm

Hiệu trưởng
Duyệt

Trưởng Bộ môn
(Ký và ghi rõ họ tên)

Giảng viên biên soạn
(Ký và ghi rõ họ tên)